



Министерство социального развития Саратовской области
государственное бюджетное учреждение Саратовской области
«Областной реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями»

**Программа
творческой реабилитации
семей с детьми-инвалидами и детьми с
ограниченными возможностями здоровья
в театральной студии семейного творчества
"Раёк"**



Саратов
2016

Программа разработана в рамках реализации комплекса мер «Развитие эффективных практик активной поддержки родителей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в Саратовской области».

Программа творческой реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в театральной студии семейного творчества "Раёк" разработана заведующим отделением социальной реабилитации ГБУ СО "ОРЦ" О.А. Аксеновой.

Программа направлена на создание условий для творческой реабилитации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья с участием членов семьи и законных представителей посредством театральной деятельности.

Программа творческой реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в театральной студии семейного творчества "Раёк" может быть использована в работе социальными педагогами, музыкальными руководителями, воспитателями учреждений, занимающихся коррекционно-развивающей работой с детьми.

Программа утверждена на заседании медико-социально-педагогического Совета (Протокол № 10/1 от 20 октября 2016г.).

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перспективный план театральной студии семейного творчества «Раек».....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	9
5. Планируемые результаты освоения программы.....	10
6. Условия реализации программы.....	11
7. Список литературы.....	12

1. Пояснительная записка

Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его развития, где закладываются основы его будущей личности. Она обладает определяющим воздействием на интеграцию детей в социум. В последние годы потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьезные изменения - снижается воспитательный потенциал семьи, изменяется роль семьи в процессе первичной социализации детей.

Положение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, является сложным как с социально-экономической точки зрения, так и с социально-нравственной. Так же актуальной является проблема недостаточной готовности родителей выступать в качестве соучастников реабилитационного процесса, связанная с целым рядом факторов: низкий уровень педагогической компетентности, недооценка своей роли в реабилитационном процессе, возможностей влияния особенностей взаимодействия с ребенком на успешность реабилитационной работы средствами творческой и социокультурной деятельности.

Среди разнообразных форм взаимодействия семьи и реабилитационного центра важное место занимает совместная творческая деятельность. Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения; у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Совместные занятия в театральной студии семейного творчества направлены на расширение воспитательного потенциала родителей, формирование у родителей навыков конструктивного общения с ребенком, повышение уверенности родителей в возможностях ребенка, формирование интереса к его личностному развитию на основе компенсаторных возможностей.

Цель программы: создание условий для творческой реабилитации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья с участием членов семьи и законных представителей посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

- стимулирование воспитательного потенциала семьи;
- гармонизация детско-родительских отношений;
- воспитание всесторонне-развитой личности, развитие уверенности в себе, общительности и коммуникабельности;
- развитие средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, художественного вкуса, воображения, памяти, внимания;
- развитие мелкой и общей моторики;
- интенсивное развитие речи и мышления: умение вести диалог, передавать свои впечатления в монологической форме, обогащение и активизация словаря, совершенствование звуковой стороны речи, формирование грамматического строя речи.

Целевая группа: семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья или детей-инвалидов дошкольного и младшего школьного возраста.

В целевую группу войдут родители и дети, проходящие реабилитацию в государственном бюджетном учреждении Саратовской области «Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями». Курс реабилитации составляет 21 день за заезд. Всего планируется охватить 68 семей (4 семьи x 17 заездов).

Срок реализации программы.

- мероприятия Программы реализуются в рамках комплекса мер «Развитие эффективных практик активной поддержки родителей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в Саратовской области» с октября 2016 года ежемесячно, согласно утвержденному плану работы.

Основные принципы и подходы реализации программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена студии и достичь комфортных условий для творческой самореализации, используя следующие педагогические принципы:

- принцип доступности;
- принцип дифференцированности;
- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный и интегрированный подходы к творческой деятельности в рамках социокультурной реабилитации с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья и позволяют достичь позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к творческой реабилитации предполагает дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания, а так же демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и клиентов.

Ожидаемые результаты реализации программы. В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности установятся доверительные отношения в семьях клиентов. Для взрослых театральная деятельность станет источником новых знаний, эмоциональных переживаний, ощущений. В ходе совместной театральной деятельности разовьется адекватное восприятие, понимание взрослым действий ребенка; накопится опыт совместных переживаний; изменится характер поведения и взаимодействия между взрослыми и детьми. Ребенку театральная деятельность в семейном детско-взрослом объединении даст возможность удовлетворить потребности в любви, в одобрении взрослых; в овладении социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми; в познании окружающего мира, в информационном обмене; в позитивном развитии мышления, воображения, речи, памяти и других высших психических функций.

2. Перспективный план театральной студии семейного творчества «Раёк»

№ п/п	наименование мероприятия	сроки проведения	форма отчетности	примечания
1.	Разработка программы творческой реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в театральной студии семейного творчества "Раёк"	октябрь 2016	программа	
2.	Проведение творческих занятий по разделам: - Развитие актерского мастерства и ритмопластики посредством театрализованных и музыкальных игр. - Мир кукол. Драматизация сказок при помощи перчаточных кукол, кукол бибабо, пальчиковых кукол. - Знакомство с театром теней. - Ожившая кукла. Работа с ростовыми куклами.	в течение реализации программы	журнал учета проведения занятий	от 3 до 6 занятий в заезд с учетом возрастных и психофизических особенностей детей
3.	Постановочная работа: - постановка мини-спектаклей (продолжительностью 7-15 минут); - постановка концертных номеров, сценок.	1 раз в заезд	сценарий, фото-видеоотчет	
4.	Участие в фестивале семейного творчества «Калейдоскоп»	май 2017 г.	заявка, диплом, фото-видеоотчет	
5.	Участие в досуговых и праздничных мероприятиях	в течение реализации программы	фото-видеоотчет	

6.	Консультативная работа с родителями: - «Развитие творческих способностей с помощью театральных и музыкальных игр». - «Как организовать домашний театр». - «Теневого театр как пример досуговой деятельности» - «Изготавливаем куклы своими руками». - «Развитие коммуникативных навыков посредством театральной деятельности».	1 раз в квартал		
----	---	-----------------	--	--

3. Содержание программы

Занятия театральным искусством очень органичны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Поэтому программа включает в себя направления кукольного театра для наиболее эффективного решения поставленных задач.

Раздел «Развитие актерского мастерства и ритмопластики посредством театрализованных и музыкальных игр» включает в себя игры, упражнения и этюды, направленные на знакомство с речевыми и невербальными средствами выразительности (интонация, жест, мимика), развитие фантазии, внимательности, памяти, ориентированию в пространстве. Использование музыкальных игровых заданий позволяют развивать пластику, ритмику, музыкальный вкус, музыкальную грамотность, воспитывать умение произвольно придавать движениям различную временную протяженность, прививают любовь к музыке. Часто игры построены на

прыжках, движениях с предметами, что помогает развивать координацию движений, воспитывать свободу движений, изящество, легкость. Изучение такого игрового материала строится на принципе дифференцированного подхода к психофизическим особенностям развития клиента от простого к сложному (когда требуется выполнение сразу нескольких инструкций).

Раздел «Мир кукол. Драматизация сказок при помощи перчаточных кукол, кукол бибабо, пальчиковых кукол» знакомит членов студии с разными видами кукол, основными приемами работы с ними: простейшие упражнения с куклой, этюды с куклами, построение диалоговой речи. Изучение основных правил и приемов драматизации народных или авторских сказок: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Лиса и журавль», «Зайкина избушка», «Теремок» и другие. Так же раздел направлен на развитие мелкой и общей моторики, стимуляцию речевой активности.

Раздел «Знакомство с театром теней» позволяет участникам студии освоить жанры теневого театра: силуэтный (с использованием плоских фигурок) и жестовый (когда изображения строятся из жестов рук) на примере инсценировок и иллюстраций сказок, басен и т. д., что позволяет развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, мелкую моторику рук, конструктивные навыки. Этот раздел так же предусматривает изготовление декораций и персонажей силуэтного теневого театра своими руками.

Раздел «Ожившая кукла. Работа с ростовыми куклами» включает в себя изучение упражнений на развитие пластичной выразительности тела, координации, ориентированию и движению в пространстве, приемам невербального общения (жест, поза, ракурс), освоение навыков вождения ростовых кукол. Разучивание этюдов, упражнений, сюжетных постановок с ростовыми куклами.

4. Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия;
- совместные занятия (ребенок-сопровождающий);
- групповые занятия.

Методы организации занятий:

- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- практический.

Приемы:

- элементы актерского тренинга;
- театральные игры и упражнения;
- музыкальные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них;
- беседы;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- драматизация сказок;
- постановка мини-спектаклей;
- концертная деятельность.

5. Планируемые результаты освоения программы

В ходе реализации программы по итогам курса реабилитации клиенты:

- проявляют интерес к театральной деятельности;
- знают основные жанры театрального искусства;
- умеют анализировать поступки и поведение героев сказок;
- умеют самостоятельно передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела, театральными куклами;
- владеют основными навыками работы с куклами;
- осознают свою ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.

6. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- мультимедийное оборудование: музыкальный центр, ноутбук
- фонотека (архив музыкального материала: музыкальные игры, фоновое сопровождение, аудиосказки и т.д.);
- наборы кукол различных систем (перчаточные, бибабо, пальчиковые, ростовые);
- мяч;
- музыкальные инструменты для шумового оркестра (маракасы, румпы, тамбурины);
- канцтовары (для изготовления силуэтных фигурок для теневого театра);
- декорации;
- ширмы (настольная, напольная);
- лампа.

Методическое обеспечение:

- методическая литература для педагогов и родителей;
- программа Н.В. Додокиной и Е.С. Евдокимовой «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет»;
- информационные листы, памятки, методические разработки по вопросам организации совместного досуга;
- библиотека сказок, сценариев и другой детской литературы;
- журнал учета занятий в театральной студии семейного творчества «Раёк».

7. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.: Детск.лит., 1990.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр.// Методическое пособие.- Санкт – Петербург: СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.
4. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования: Театр.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Ладыженская Т.А. Развитие речи. - М.: Дрофа, 1997.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини - спектакли, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000.
9. Иванцева Л., Коржова О. Мир кукольного театра. Р-на-Д., 2003.
10. Сорокина Н. Играем в кукольный театр. - М., 2002.
11. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
12. Театр, где играют дети. //под ред. А. А. Никитина.- М., «Владос», 2001.
13. Театр от А до Я.// Детская энциклопедия
14. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы.// Методическое пособие. - , К., 2003.
15. Фанштейн Ф. Программа детского самостоятельного театра кукол. - М., 1998.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2003.
17. Я вхожу в мир искусств.// репертуарно-методическая библиотека/ Театр, где играют куклы// № 9. - М. 1999.